



BALK Jaarverslag 2024

Bond voor Amateurmuziektheater en Lichte koormuziek

Correspondentieadres: Lange Breestraat 4, 3311 VK Dordrecht

06-43411657 | www.balknet.nl | administratie@balknet.nl

Correspondentieadres rechtsopvolger Stichting Vocalink: Perron 12, 6591 TG Genneep

(085) 124 95 35 | www.vocalink.org | bureau@vocalink.org

Inhoudsopgave

Voorwoord: een bijzonder BALK-jaar!	3
1 Leden	4
2 Educatie	4
3 Jeugd	6
4 Festivals	7
5 Communicatie	11
6 Samenwerking	12
7 Organisatie	13

Voorwoord: een bijzonder BALK-jaar!

Voor BALK is 2024 een bijzonder jaar geworden. Het 25-jarig jubileum is gevierd tijdens een sprankelende editie van het BALK TOPfestival op 9 november in De Doelen in Rotterdam. Naast alle reguliere activiteiten is er bovendien hard gewerkt aan de oprichting van een nieuwe organisatie waar BALK vanaf 1 januari 2025 in opgaat. Een nieuwe organisatie waarmee we voor een grotere achterban van koren werken aan meer slagkracht voor inspiratie, service en innovatie.

De geschiedenis van BALK begon in 1999 toen Ko Burger als *founding father* van BALK het initiatief nam voor de oprichting van een a capella nieuwsbrief. Die mondde al snel uit in een zelfstandige bond voor de lichte koormuziek. Vanuit de gedachte van inspireren, ontwikkelen en professionaliseren ontstonden er initiatieven als ontmoetingsdagen, verschillende festivals, cursussen en opleidingen. Ook de komst van een bureau met professionele medewerkers heeft BALK een enorme impuls gegeven. Zo kon BALK zich artistiek-inhoudelijk en qua omvang ontwikkelen tot een inspirerende koororganisatie midden in de brede koorsector. Dit laatste jaarverslag laat dit ook zien.

Dit is daarom een mooie plek om alle bestuursleden en medewerkers van nu en de afgelopen 25 jaar heel hartelijk te bedanken voor hun enthousiasme, expertise en tomeloze inzet om BALK te brengen waar het nu staat. Voortdurend hield iedereen oog voor nieuwe stappen die nodig zijn voor de inspiratie en ontwikkeling van onze koorzangers in de lichte koormuziek en (met de fusie met BOOG in 2017) het amateurmuziektheater. In het streven naar verdere groei en vernieuwing is de stap naar Vocalink een vanzelfsprekendheid. Ik wens bestuur en medewerkers van Vocalink alle succes toe met de activiteiten die zij gaan ondernemen.

Erica Tervelde, voorzitter BALK

1 Leden

Het gaat goed met het ledenaantal van BALK. In 2024 konden we de volgende groepen in onze familie begroeten: Best Gemutst, Between Two Rivers, Blended Collective, Close2Gospel, Disisit, Het Koor Doesburg, homomannenkoor Soorten & Maten, Jongerenkoor Twentysomething, Just4fun Koor, LOT's, Mint, Musilon, New Ballad, Next Waalwijk, Pittig Belegen, Projectkoor Roze Zaterdag Groningen, Rockkoor Shout!, Sing4you, Singalicious, Stichting CaVa Rivierenland, Stichting Props! Breda, Thank You for the Music projectkoor, Van Hijck, vocaal ensemble In the Mood, Vocal Easy, Vocal Flavour, Vocalgroep NRG en Zanggroep SMAAK! Samen staan ze voor 695 nieuwe zangers bij BALK.

Door fusies, opheffing wegens een gebrek aan leden, of andere factoren vertrokken daarentegen de volgende leden: 4-us, Absolutely Music, Almoos Kloos, Barbershopkoor Lake District sound, Best Gemutst, Cantatori del Duomo, Elan, Elk & Ain, Enthousiabe, Fluitenkruid, Heav(enl)y Voices, Jeugdkoor CantaYoung, Mikst Up, N.O.G. Muziektheater, Next Waalwijk, Noord-Hollands selectiekoor, Stichting Operette Nederland, Stichting PuurSzang, Stichting Vrienden van MiXsing Harderwijk, Switch, Thank You for the Music projectkoor, The Popstones, Vocaal Theater Groep UniCorno, Vocal Center Kids, Vocal group Delight, Vocal Group Just Us, Zing en Swing en Zoetermeers Musical Koor. Alle koren tezamen betrof dit 558 zangers

In 2024 steeg het aantal aangesloten groepen met 6. Het aantal individuele zangers daalde wel: 16.923 naar 16.683. De nieuw aangesloten leden zijn kort voorgesteld in de 10 digitale nieuwsbrieven die in 2024 verschenen.

	Stand op 14 januari 2024	Stand op 31 december 2024
Aantal BALK-leden (koren etc)	626	632
Aantal zangers (m/v) bij deze koren	16.923	16.683

In 2024 was de reguliere bijdrage € 10,46 per koorlid/jaar, voor jeugdleden € 4,75 per zingend lid/jaar.

In verband met de voorbereidingen voor de nieuwe organisatie Vocalink tijdens de drukke decembermaand, heeft BALK besloten af te zien van een kerstactie.

2 Educatie

BALK organiseerde in 2024 verschillende educatieve activiteiten.

- Op 18 maart vond op initiatief van Thomas Hessels (BALK-bestuurder) en John Bouwmans (dirigent, arrangeur en uitgever) een onlineoverleg plaats rond het thema **Legaal Arrangeren**. Diverse gerenommeerde koorarrangeurs schoven aan en deelden hun ervaringen en meningen. Gaandeweg werd duidelijk dat het vaak veel tijd (en geld) kost om van de rechthebbenden toestemming te krijgen om een arrangement te mogen maken. Dat is geen haalbare weg voor de meeste arrangeurs. Voor de optie om als arrangeurs samen te werken in één Nederlands coördinatiepunt voor het aanvragen van toestemming, was onvoldoende

belangstelling. Omdat BALK dit ook niet kon trekken, was de slotsom dat arrangeurs hetzij zelf toestemming zullen moeten vragen om van een bestaande song een arrangement te mogen maken, hetzij hun arrangement kunnen legaliseren door het te uploaden naar de website *ArrangeMe* (een subafdeling van uitgeverij Hal Leonard). Dat betekent wel dat de arrangeur er zelf nauwelijks aan verdient. Maar in combinatie met een opdrachtgevend koor dat bereid is de arrangeur zelf een vergoeding te geven voor een specifiek arrangement, is dit nog het beste (legale) model.

- Tussen 23 maart en 15 juni verzorgde Marlou Vriens de vijfdelige workshop '**Componeren kun je leren**', in het ZIMIHC-gebouw Wittevrouwen in Utrecht. Een klein, select gezelschap nam eraan deel waardoor er veel persoonlijke aandacht was voor ieders ontwikkeltraject. Zie dit bericht over de afsluitende bijeenkomst

<https://www.facebook.com/watch/?v=310273508822828>

- Op 20 april gaf Sven Keet de workshop '**Stemgroep is geen gender**', in Q-factory in Amsterdam, met vier deelnemers. Via deze link is daar mee informatie over te vinden https://www.linkedin.com/posts/sven-keet-37927779_een-stemgroep-is-geen-gender-de-afgelopen-activity-7163112119574458371-8E49/?originalSubdomain=nl

- Op 21 juni vond onder auspiciën van BALK bij ArtEZ Conservatorium de '**Inspiration Day Vocal Leadership in School**' (VLIS) plaats, met Merel Martens en Marlou Vriens. De dag was bestemd voor muziekdocenten en -dirigenten in jeugdkoorzang en trok zo'n 20 deelnemers. Zij kregen op inspirerende wijze les van Merel Martens en Marlou Vriens en gingen naar huis met handvatten om het geleerde in hun eigen praktijk in te zetten. [Hier](#) is een informatief filmpje over VLIS te zien.



Merel Martens, Marlou Vriens en Rohan Poldervaart

- Op 12 oktober verzorgden ZIMIHC Connect, KBZON, BALK en Rabo Club Support een **Inspiratiedag** voor bestuurders en commissieleden van amateurkunstgroepen (ook andere disciplines dan vocaal) in Het Klooster in Woerden. Er was een interactieve voorstelling van theatergroep Durven & Doen en daarna workshops over ledenbinding (met Lutger R. Brenninkmeijer van Rabo Club Support), modern besturen (Ine Kusters van Rabo Club Support) en fondsenwerving (Casper Broekaart van ZIMIHC). Onderwerpen die aan de orde kwamen waren: hoe ga je als kunstvereniging of stichting mee met de tijd en speel je in op maatschappelijke verandering? Hoe houd je leden vast in een tijd dat steeds minder mensen zich lijken te willen binden aan organisaties? Hoe brengen we het veld en subsidieregelingen dichter bij elkaar? Hoe trek je jongeren aan? Hoe zorg je ervoor dat jouw bestuur en organisatie klaar zijn voor de toekomst? En hoe vind je genoeg geld om mooie dingen te blijven maken en tonen?

Als klap op de vuurpijl kregen alle vijf groepen die hadden meegedongen naar een subsidie van € 500,00 met een pitch over hun eigen project dit bedrag geschonken door de fondsverstrekkers Fonds voor Cultuurparticipatie, Cultuurfonds en VSB-fonds.

- Op 19 april, 29 november organiseerde BALK **online Muziektheatercafés**, onder moderatie van bestuurslid Hilde Kauffman. De cafés zijn laagdrempelige meetings voor muziektheatergroepen en musicalpopkoren om vragen en problemen te bespreken.
 - Op 19 april werd er gesproken over de oplopende kosten voor techniek en het gebruik van ruimten, het werven van vrijwilligers voor klussen achter de schermen, de opslag van decors en de beschikbaarheid van kluslocaties.
 - Op 29 november was het thema aantrekken van nieuwe leden. Sommige groepen hebben moeite met het vinden van mannen, anderen zoeken vooral jongeren en anderen zoeken meer diversiteit. Wie je ook zoekt, we kwamen tot de conclusie dat het belangrijk is dat een nieuw lid zich kan herkennen in de groep. De tip is dan ook om te proberen direct een groepje mannen, dan wel mensen met een andere culturele achtergrond aan je te binden. Dit helpt mensen zich te engageren en geeft een leuke nieuwe dynamiek aan de bestaande groep.
 - Het Muziektheatercafé van 6 december was in samenwerking met Grand Circle en ging over het thema financiën. Toen werd in het diepe gegaan over het financiële beleid bij drie verschillende muziektheatergroepen.

Alle deelnemers vonden dat de cafés voor hen praktische tips opleverden.

Wat (helaas) niet doorging

- De workshops '**De vrije mannenstem**' onder leiding van Ton van Wolde en Joris Erwich in Drachten en Breda waren erop gericht om mannen te helpen zoeken naar hun eigen authentieke stem. Deze workshops konden niet doorgaan vanwege te geringe belangstelling.
- Ook voor de **online-intervisiebijeenkomsten** met Hans Noijens en Bianca van Dreumel was te weinig belangstelling om deze door te laten gaan.
- Een meeting van BALK en KBZON voor dirigenten en andere belangstellenden op 27 oktober over **Open Zingen** in Parnassos Utrecht moest last-minute worden afgezegd i.v.m. ziekte van een van de dragende inleiders.

3 Jeugd



In samenwerking met de korenbonden KBZON en KCZB en onder aanvoering van Koornetwerk Nederland heeft BALK in 2024 bijgedragen aan stimulering van koorzang bij de jeugd. Vanuit het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) kwam een flinke subsidie beschikbaar om pilotprojecten op te zetten, voornamelijk tot en met juli 2025.

Projectleider Claudia Franzen presenteerde op 27 en 28 februari twee onlinebijeenkomsten voor de kinderkoorsector en maakte een Blauwdruk 'Geef zang door' met praktische tips voor de oprichting van jeugdzanggroepen.

Onderdeel van het project was de ontwikkeling van zes 'Kangoeroekoren': jeugdkoor-initiatieven van minstens 20 jonge zangers die zich ontwikkelen tot koor onder begeleiding van volwassenenkoren. BALK heeft daarvoor,

evenals KBZON en KCZB, twee koren geselecteerd: Popkoor LEF! (Zaandam) en Vocal Flavour (Zeewolde). Op 20 en 26 juni vonden twee kick-off bijeenkomsten plaats met alle 12 koren die

interesse hadden getoond in dit project (en waarvan er dus zes zijn geselecteerd). In het najaar van 2024 begonnen de eerste repetities van de nieuwe jeugdzanggroepen.

4 Festivals

4.1 BALK TOPfestival

2024 was weer een jaar voor het tweejaarlijkse BALK TOPfestival. Deze zinderende activiteit vraagt altijd veel voorbereiding en aandacht van zowel BALK-bestuur als BALK-bureau. BTF vond opnieuw plaats in De Doelen in Rotterdam op zaterdag 9 november. Het was het eerste 'eigen' festival van artistiek leider Rohan Poldervaart. In samenwerking met zakelijk leider Marsha Damen, het BALK-bureau en een werkgroep met verschillende andere (ervaren) medewerkers (Annemarie Homan, Jelmer Vreeswijk, Jan van Deursen, Léontine van Duin, Nicole Bakker, Thomas Hessels, Michel Rözer) hebben zij er een grandioos festival van weten te maken.



Tijdens het festival was er ook aandacht voor het 25-jarig jubileum van BALK. Dit is onder andere gevierd met een speciale ontvangst en een borrel voorafgaand aan het concert van DeKoor Close Harmony voor relaties uit de koorsector, partnerorganisaties en oud-medewerkers, -oud-bestuursleden en toekomstige partners van BALK.

Om de onderlinge verbinding tussen de deelnemende groepen te versterken en er meer een festival dan een competitie van te maken, was voor de editie 2024 gekozen voor een andere opzet dan in de voorgaande jaren. Er waren nu minder deelnemende groepen, meer workshops, geen 'ranking' en dus ook geen prijzen, menging van genres en groepsgroottes over de zalen heen, food trucks in de hal om de festivalsfeer te verhogen, en het overkoepelend thema 'Groove Stories'. Elke deelnemende groep kreeg schriftelijke feedback over hun optreden van twee deskundige coaches, op muzikaliteit en artistieke presentatie.

De workshops werden zeer goed bezocht en zonder uitzondering goed ontvangen door de deelnemers. Het waren:

- Build your groove story door Marlou Vriens
- Gezond grooven door Elke Rouwmaat
- Groovy op het podium door Flora Huberts
- Groovy vocal vibes, door Elke Jansen
- Get into the jazz groove, door Hans van den Brand.

De geselecteerde, deelnemende groepen waren: A Point, Any Way, Be Sharp!, Bladgoud, Bluebird Voices, Blueprint, Coig, Contagious Collective, Des Unique, Four of a Kind, Fusion, GOZERS, Half Past Nine, Hatikwa, Jokolo, Lamusa, La-Why?, Leeuwenhart, Mixed Nuts, Mooche, Musilon, Of all places, Pitch Control, Playground, Popkoor Koffer, Pulze, Revolt, Roxie, Score, Studio Voices, The Project, Twelve, Vivid, Vocal Group Utrecht, Vocal Group MINT, Vocalband Experience, Vocalgroup XXL, Voix,

VPS KeK, Wired Voices, Zingel-Teens en Zingen zonder Inge. In totaal ging het om 1600 gepassioneerde zangers. Naast de honderden deelnemers van al deze groepen waren er ook ongeveer 800 extra bezoekers. Daarmee waren alle zalen goed gevuld en zinderde De Doelen de hele dag van zang en ontmoeting.

Op basis van de uitgebreide schriftelijke respons van 36 van de 42 deelnemende groepen kon worden vastgesteld dat het festival bij de deelnemers (zeer) goed is bevalen. De organisatie kreeg veel en grote complimenten. De algemene ervaring was dat BTF een TOPdag opleverde. De meningen over het wegvallen van het competitieve element waren wisselend: sommigen juichten dat toe, anderen misten de uitdaging die dat meebracht. De gemengde programmering in alle zalen werd niet door iedereen gewaardeerd, omdat men daardoor optredens van de eigen 'peers' moeilijker kon bijwonen. De meeste kritische feedback van de groepen ging vooral over de logistiek rond het eigen optreden. Wat weer aantoonde dat de deelnemers het eigen optreden zo perfect mogelijk willen zien verlopen. Dat was natuurlijk ook de doelstelling van de festivalorganisatie, maar bij zo'n intense dag is het altijd schipperen tussen mogelijkheden en beperkingen.

Vocal Group MAZE Voices (onder leiding van Merel Marten) verzorgde de aftrap van de dag met een fantastisch optreden in de foyer. De laatste gezongen noten waren voor DeKoor Close Harmony (geleid door Christoph Mac-Carty) dat de dag afsloot met een prachtig optreden in de Grote Zaal. Vóór het afsluitende optreden trad er uit elke zaal nog één groep op die naar de mening van de coaches het meest verrassend was.



Toen werd ook de Arrangeerprijs uitgereikt aan Wired Voices dat won dankzij een arrangement van het nummer Lion door Jelle Roosen. In het avondprogramma was er ook een kort woord van BALK-voorzitter Erica Tervelde die kon mededelen dat BALK volgend jaar Vocalink zou gaan heten door een fusie met korenbond KBZON en die stil stond bij het 25-jarig jubileum van BALK.

Dit is de link naar een YouTube filmpje met een impressie van de dag <https://youtu.be/kk8d7r8tH9o> (video director: Roland Pupupin van Media Apostles).

Wired Voices won de Arrangeerprijs tijdens het BALK TOPfestival.

4.2 Vocaal Centraal/BALK Festival Centraal

Ook dit jaar werd dit regionale festival georganiseerd in het ICOONtheater Amersfoort door de vaste actieve werkgroep, in goede samenwerking met Amateurkunst 033 en sponsor Scholen voor de Kunst. Het BALK-bureau ondersteunde als vanouds. Datum: 16 maart. Zoals gebruikelijk was het festival binnen een half uur nadat de aanmeldingslink was geopend, volgeboekt met het maximale aantal. De gelukkige deelnemers waren: Vocal Group MINT, Pop- en Musical Group Swinging Harderwijk, At Random, Contagious Collective, Vocal Group KIX, Mates4ever Harderwijk, De Popstones, Leeuwenhart, Vocal group SONAR, High Hopes Acapella, Fuse, Vocal Group Utrecht, Vocalgroup Esperanto, @NOON, Theaterzanggroep Schudden voor Gebruik en Vocalband Experience.

Naast deze optredens waren er workshops van Annalisa Schmad (Singlish: Singing in English), Juliette Dumoré (Zes koorkleuren) en Esther Bevers (Storytelling voor zangers en koren).



De Witte Roos, een aanmoedigingsprijs voor een groep met het beste Nederlandstalige nummer, ging naar de Arnhemse muziektheatergroep Schudden voor Gebruik, voor het nummer Kaas!, oorspronkelijk van cabaret-duo Yentl & De Boer.

Een recensent schreef daarover: 'De kleverige fonduebrij dróóp als het ware de zaal in.'

Schudden voor gebruik met de Witte Roos. (Foto: Sander Gieling)

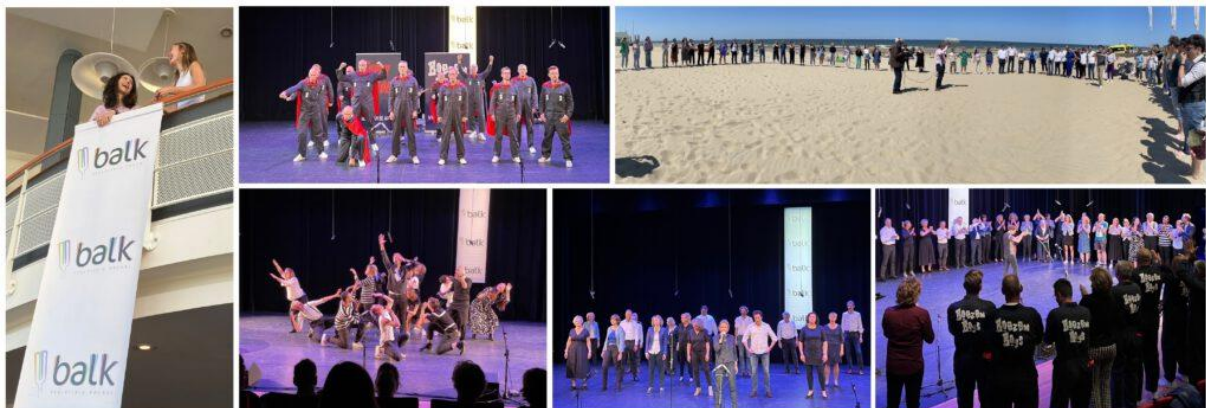
4.3 BALK Festival Noord

Traditiegetrouw wordt het BALK-festival in de regio Noord om het andere jaar gehouden. Dat betekende dat er in 2024 in deze regio geen festival heeft plaatsgevonden. Voor 2025 is vooralsnog gepland om in november 2025 weer een festival te draaien, dan als Vocalink Festival Noord, in Schouwburg De Lawei Drachten), of in De Nieuwe Kolk (Assen), mogelijk in samenwerking met de drie noordelijke korenbonden van Groningen, Friesland en Drenthe.

4.4 BALK Festival West

In West vond het festival dit jaar plaats op zaterdag 25 mei, opnieuw in Theater De Muze, dicht bij het strand van Noordwijk aan Zee. Zestien groepen namen er aan deel: V'Allure, Snowe, KIX, Playground, Gieser Wildevrouwen, Broadway, Stick Together, Pulze, SOL, Vfier, Singalicious, Buzzz, Cigale, Studio Voices, East Dock Voices en Sonar.

Voor de aanwezigheid van het grote musical- en popkoor Broadway (een gezelschap van maar liefst 160 zangers uit Hoorn) was bijzonder! Aan het eind was er de uitreiking van de Witte Roos, de Dappere Dodo en een optreden van de winnaar uit 2023: de Boezem Boys. Gedurende de dag waren er workshops op de thema's Storytelling (Marlou Vriens), Groove (Ruben Grevelink), Jazz (Marleen Spierings) en Guilty Pleasures (Sven Keet).



Vocal Group SONAR organiseerde het festival voor de tweede keer. Het evenement liep als een trein en leverde enthousiaste, positieve feedback op. De Dappere Dodo, die ondanks alle moderniseringën dapper standhoudt, werd gewonnen door de Gieser Wildevrouwen.

4.5 BALK Festival Zuid/De Fendert Zingt

Dit festival, traditiegetrouw in de ervaren handen van stichting Eduvox, vond plaats op zaterdag 25 mei. Plaats van handeling was Theater De Borgh in Zevenbergen. Traditie is ook dat dit festival met een thema werkt, dit jaar 'One hit wonders'. Met optredens van 15 heel diverse groepen: Voice Over, Vocalgroup Hartkoor, Amusementskoor Choke, Stacked Vocal Group LEF, Jokola, Vocalgroup Of All Places, Popkoor Con Forza, Hank, Zanggroep Spirit, Close2Vida, Van Zinkel & Co en LOT. Het werd een geanimeerd festival.



4.6 BALK Festival Oost

Na vijf jaar van afwezigheid was er op 22 juni weer een oostelijke editie, opnieuw in DRU Industriepark in Ulft, georganiseerd door koor Catch20 uit Terborg. De werkgroep had wat afzeggingen en daarom deden er 'slechts' 11 groepen mee: Catch20, SMAAK!, Rumor has it!, Vocal Group XXL, The Voices, Fellows, Music All Enschede, Vocalized, Soundscape, Theaterkoor 'The New Voices' en Vocal Group Eigenwijs.

Ondanks wat problemen met de zaaltechniek aan het begin, zat de sfeer er al bij aanvang goed in. Iedereen was blij dat het festival 'er weer was' als podium voor vocale groepen in de oostelijke regio. Speciale vermelding nog voor Juliette Dumoré die niet alleen twee levendige workshops verzorgde, maar ook de beoordeling van de Nederlandstalige liedjes ten behoeve van de Witte Roos op zich name (bij afwezigheid van Rohan Poldervaart wegens ziekte). De Witte Roos ging naar Vocal Group XXL (foto) voor hun uitvoering van het lied Licht en Donker van Froukje.

4.7 Funding en organisatie regionale festivals

Sommige regionale festivals draaien jaar na jaar uitstekend, bij andere is het voortdurend zoeken naar voldoende (regionale) organisatiekracht. Vanuit het BALK-bureau worden de regionale festivals zoveel mogelijk ondersteund, maar de organisatie van de dag zelf moet hoofdzakelijk door lokale vrijwilligers worden gedaan. Daarnaast is het altijd een hele klus om de financiën rond te krijgen. Alles wordt duurder zoals locaties en techniek. Zonder fondsen gaat het bijna niet maar niet elke regionale organisatie is in staat die te vinden.

BALK is in dit gat gesprongen door een projectplan te schrijven 'Regionale korenfestivals, ontmoeting, educatie & inspiratie voor amateur(koor)zang' en daarvoor subsidie aan te vragen bij een aantal landelijke fondsen. Dit heeft geresulteerd in toekenningen door het Cultuurfonds en het VSB-fonds voor samen € 17.500. Daarmee kon worden bijgedragen aan de organisatiekracht en vernieuwing van de regionale festivals.

Het is het voornemen van het nieuwe bestuur en bureau van Vocalink om begin 2025 nieuw beleid uit te stippelen voor een duurzame toekomst voor de regionale festivals. Onderdeel hiervan is de productie van een 'aftermovie' als pr voor de festivals, de werving van werkgroepen en het vinden van nieuw publiek.

5 Communicatie

5.1 BALK Nieuwsbrief

In 2024 verscheen de (digitale) BALK Nieuwsbrief zeven keer. In de Nieuwsbrief staan actualiteiten, berichten met praktische informatie, data van cursussen en festivals en korte beschrijvingen van nieuwe BALK-leden. Op 2 februari verscheen de Nieuwsbrief 'Stroomversnelling', op 12 maart 'Vlinders', op 17 mei 'Optreden', op 10 juli 'Geniet van de zomer', op 17 september 'In de lucht', op 4 november 'Lets go'. Daarnaast verscheen op 10 oktober de special 'Van BALK naar Vocalink'.

5.2 BALKnet.nl

De website www.balknet.nl heeft qua vormgeving en structuur weinig veranderingen ondergaan in afwachting van een compleet nieuwe website voor Vocalink.

Het aantal agendaberichten bleef constant op een hoog niveau evenals het aantal ingezonden Zoekertjes. Het is een indicatie dat de BALK-achterban na het loslaten van de coronamaatregelen enthousiast en voortvarend aan de slag is gegaan om de zaken weer op te pakken.

5.3 Sociale media

- Het Facebook-account BALK Veelzijdig Vocaal heeft als doel boven op het nieuws te zitten dat voor de BALK-achterban van belang is, inclusief extra aandacht voor opleidingen. Het aantal volgers van het account steeg in 2024 van 2707 naar 2753.

Hartstikke leuk! Ja, ook voor jullie BALK-zangers, -dirigenten en -bestuurders. Niet alleen treedt Blueprint op, maar met 10 boeiende workshops waaruit je kunt kiezen wordt het ook nog eens een superleerzame dag. Info: <https://koornetwerk.nl/koornetwerkdag2023/> Of schrijf je hier direct in: <https://forms.gle/eEaThqYK1gjunRj7>



Het Facebookbereik (het bereik van de organische of betaalde distributie van de Facebook-inhoud, inclusief berichten, verhalen en advertenties, en ook het bereik van andere bronnen, zoals tags, check-ins en pagina- of profielbezoeken) daalde met 45% t.o.v. 2023. Dit komt doordat in 2023 veel betaalde campagnes werden ingezet. In 2024 waren dat er veel minder.

Er is ook een aparte [Facebookpagina BALK TOPfestival](#). Die is in 2024 intensief gebruikt vooraf vanwege het BALK Popfestival. Het

aantal volgers steeg in 2024 van 977 naar 1.029. Voor de berichtgeving op de socials is ook gebruik gemaakt van de diensten van Chloë de Raedt als socialmedia-expert.

- Het [Instagram-account BALK Veelzijdig Vocaal](#) had eind 2024 ca. 1.019 volgers, ruim 300 meer dan in 2023 (toen 709 volgers).

6 Samenwerking

6.1 Grand Circle

Sinds een aantal jaren staat BALK in contact met Grand Circle. Grand Circle is dé partij als het gaat om het regelen van het grootrecht voor muziektheater. Ons gemeenschappelijke doel is om de amateurbeoefenaars van muziektheater te ondersteunen, te ontzorgen, te inspireren en te verbinden. Het samen organiseren van het onlinemuziektheatercafé is een uiting van onze samenwerking. Ook achter de schermen is er contact.

6.2 Koornetwerk Nederland (KNN)

BALK is lid van Koornetwerk Nederland, het landelijke netwerk van koorzang gerelateerde organisaties. Een belangrijke taak van KNN is het verzamelen en betalen van de BUMA-gelden per lid. KNN is de vertegenwoordiger namens alle korenbonden richting BUMA. De bestuursleden Thomas Hessels (die tevens bestuurslid is van KNN) en Hilde Kauffman namen deel aan de KNN-werkgroep Auteursrecht waarin is gesproken over de langetermijnontwikkelingen rond de BUMA-bijdrage. Erica Tervelde vertegenwoordigde BALK in de ALV's. Hilde Kauffman was ook lid van de 'Commissie Ontwikkeling' van KNN die tot opdracht had advies uit te brengen over de verdere ontwikkeling van KNN, in inhoudelijk, organisatorisch en financieel perspectief. De Werkgroep heeft medio 2024 een adviesrapport uitgebracht. Zie hierover de website van KNN.

6.3 BALK en KBZON gaan verder als Vocalink

Dit jaar stond sterk in het kader van het samengaan van BALK met de korenbond KBZON. De basis voor deze stap is in de jaren 2022 en 2023 gelegd, toen er ook nog sprake van was dat de korenbond KCZB eveneens onderdeel van de nieuwe organisatie zou worden. Begin 2024 heeft KCZB besloten zich uit het traject terug te trekken en hebben de besturen van BALK en KBZON besloten om samen verder te gaan. Het samenwerkingsproces heeft dit hele verslagjaar veel tijd gevraagd van bestuur en bureau. Een kerngroep van bestuursleden van BALK en KBZON zorgde ervoor dat het proces in goede banen bleef en er voortgang werd geboekt. De leden van de kerngroep waren: Erica Tervelde

(voorzitter BALK), Gwen Visser (penningmeester BALK), Hilde Kauffman (bestuurslid BALK en beoogd voorzitter Vocalink), Piet Roorda (voorzitter KBZON) en Hanze Bakker (penningmeester KBZON). Naast de kerngroep zijn er thematische werkgroepen opgericht met bestuursleden en medewerkers om praktische zaken voor te bereiden in samenspraak met externe deskundigen. BALK en KBZON hebben alle afspraken rond de samenwerking vastgelegd in een convenant dat is vastgesteld door het bestuur van BALK en de ALV van KBZON.



In het convenant werd onder meer opgenomen dat in het eerste stichtingsbestuur van Vocalink bestuurders van beide bonden plaatsnemen. Dat zijn de BALK-bestuursleden Hilde Kauffman en Gwen Visser geworden, samen met de KBZON-bestuursleden Piet Roorda en Hanze Bakker. Hilde wordt voorzitter, Piet vice-voorzitter, Hanze penningmeester en Gwen algemeen bestuurslid. Daarnaast is Hans van Breugel toegetreden tot het nieuwe bestuur. Voor wat betreft de medewerkers hebben beide bonden ervoor gekozen om iedereen een plek te geven in de nieuwe organisatie.

7 Organisatie

7.1 Bestuur

In 2024 heeft het bestuur, samen met de bureaumedewerkers, vijf keer vergaderd: op 23 februari, 26 april, 29 mei, 13 september (mét prachtige boottocht) en 6 december. Daarnaast zijn er de nodige overlegmomenten geweest met de kerngroep en in de werkgroepen. Ook zijn er twee bestuursvergaderingen geweest – op 8 juli en 23 augustus - met alle bestuursleden van BALK en KBZON en in aanwezigheid van Ramon van den Boom en Rohan Poldervaart.

De samenstelling van het bestuur is ten opzichte van 2023 hetzelfde gebleven en bestond per 31 december 2024 uit:

- Voorzitter: Erica Tervelde
- Penningmeester: Gwen Visser
- Algemeen bestuurslid: Thomas Hessels (o.a. juridische thema's)
- Algemeen bestuurslid: Hilde Kauffman (o.a. muziektheater)
- Algemeen bestuurslid: Femke Ton (o.a. educatie)

7.2 Bureau

De samenstelling van het BALK-bureau is in 2024 hetzelfde gebleven als in 2023:

- Rohan Poldervaart: artistiek leider (0,2 fte)
- Ramon van den Boom: bureaucoördinator (0,08 fte)
- Léontine van Duin: bureaumedewerker (0,4 fte)
- Jan van Deursen: externe communicatie (zzp'er op urencontract).

7.3 Financiën

Uit de jaarrekening 2024 blijkt dat Stichting BALK het jaar financieel heeft afgesloten met een klein verlies van € 2570 bij een begroot negatief resultaat van € 18.674. Het eigen vermogen van Balk bedroeg per 31 december 2024 € 114.949. Dit eigen vermogen is overgegaan naar Vocalink. Het Financieel Jaarverslag 2024 is op te vragen bij het bureau van Vocalink.